

بَسَطْتَهَا لَكَ

في اللغة العربية

المراجعة النهائية



المُحَاضِرَةُ السَّادِسَةُ

قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @OW_Sec3

إعداد ومراجعة
مُحَمَّدُ صَلَاح
مُعلِّم اللغة العربية
ومُعَد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية



”أدب المقال



تعريفه

بحث قصير في الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة

تحقيق التكوين الفني

الوحده المكتملة

بانسجام الأفكار وترابطها

خصائصه

الإقناع

بسلامة الأفكار ودقتها ووضوحها

أنواعه

تنوع الأسلوب: تبعا لـ

١ طبيعة الموضوع

٢ شخصيته

٣ وسيلة نشره

٤ التركيز على حيوية العرض في المقالات الاجتماعية والنفسية

٥ التركيز على دقة الأفكار وصحتها فيما يدور حول الفكرة

٦ التركيز على سمات الأسلوب الأدبي

٧ التركيز على سمات العلمي المناسب

أدبي

من حيث الأسلوب

التناسق في العبارات

جمال الأسلوب

مزج الفكر بالوجدان

الأدلة الخطابية

إستخدام الخيال

يعتمد علي الحقائق

التشويق و الجذب

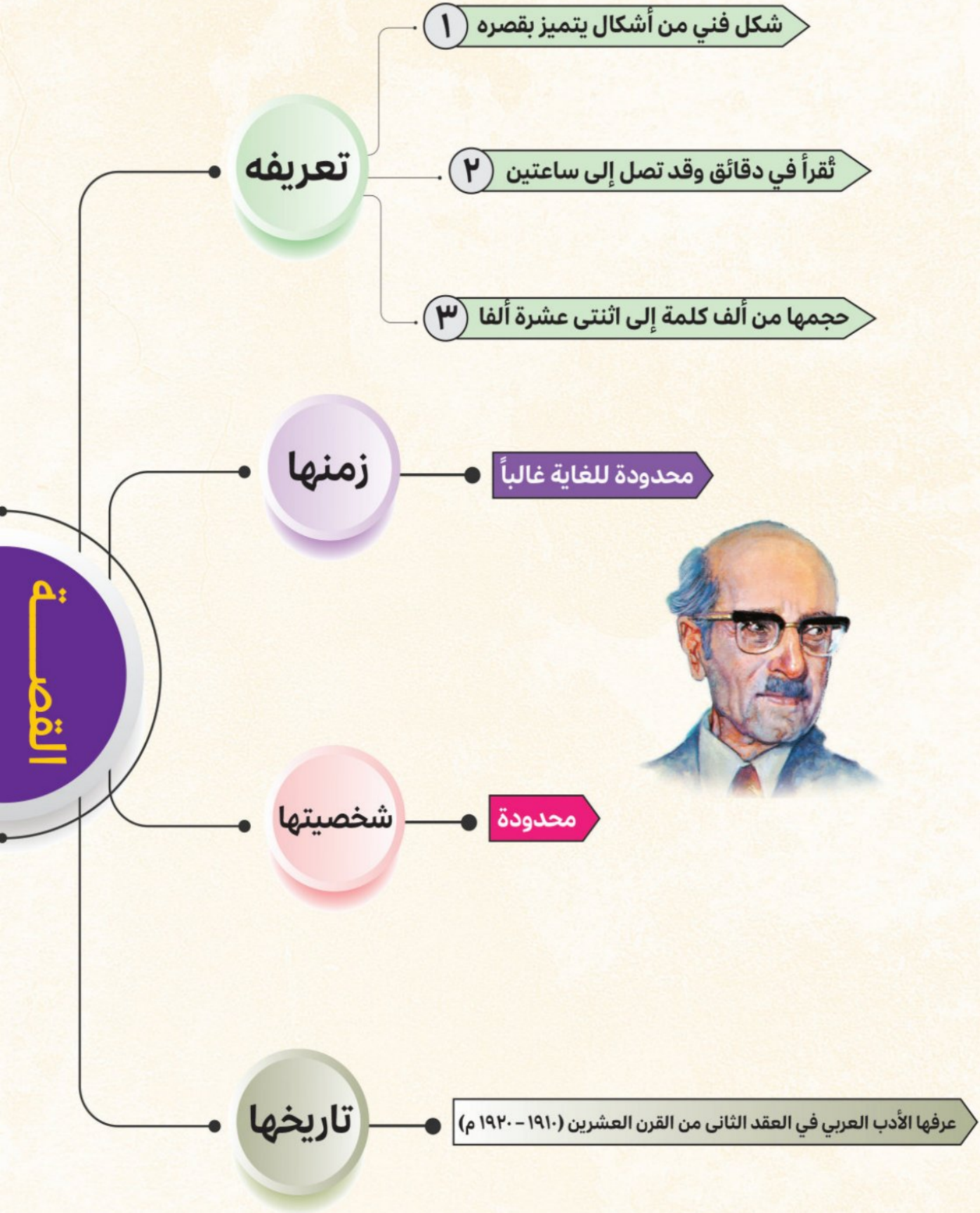
الدقة و الموضوعية

علمي متأدب

قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @OW_Sec3



”أدب القصص“



القصة القصيرة

١ سنتها الجديدة لميخائيل نعيمة (١٩١٤ - كان ياما كان)

٢ في القطار لمحمد تيمور (١٩١٧ - ما تراه العين)

٣ طاهر لاشين ونجيب محفوظ

٤ عيسى عبيد وشحاته عبيد

أمثالها

غاية في الإنجاز

ألفاظها

حذف أي كلمة يؤثر في القصة كما رأى ذلك الكاتب إدجار ألان بو

القصة القصيرة

١ توصيل رسالة (فكرة - انطباع - مغزى)

هدفها

٢ بطريقة قصصية جذابة



”أدب الرواية“

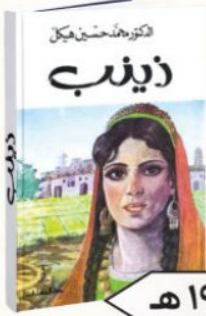


ألفاظها

١ الإسهاب أي الإطناب

٢ يمكن حذف مشهد أو حوار ولا يؤثر في الرواية

٣ الوصف الطويل الملل أحيانا



١ زينب لمحمد حسن هيكل ١٩١٣ هـ

أمثلتها

بين القصرين

قصر الشوق

٢ الثلاثية لنجيب محفوظ:

السكرية

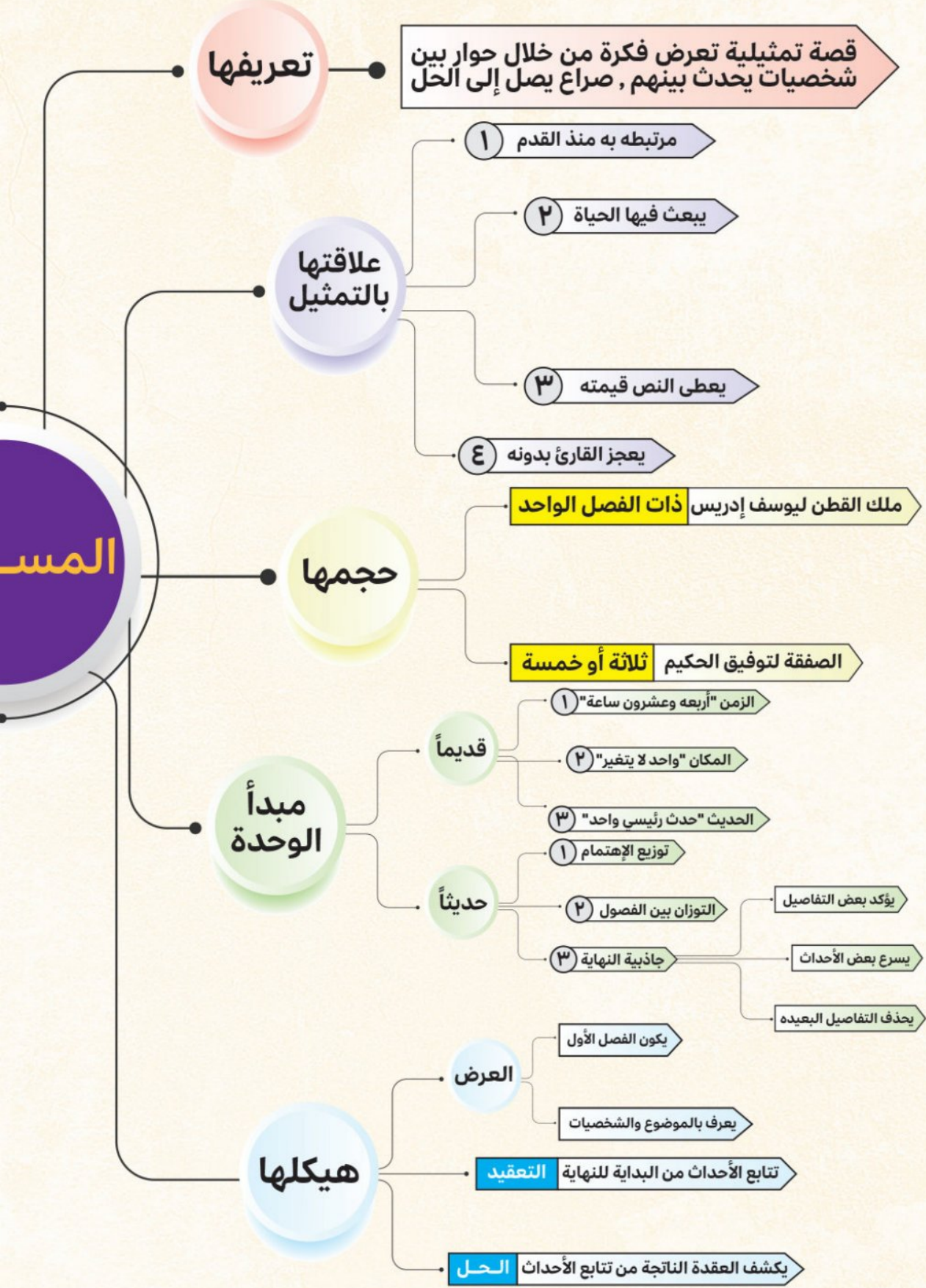
حصل على نوبل ١٩٨٨ م



تاريخها

عرفها الأدب العربي في أوائل القرن العشرين

”أدب المس



التشبيه

سر الجمال

- تشخيص**
- غير عاقل - بعقل
- توضيح**
- مادى - مادى
- مادى - معنوى
- معنوى - معنوى
- تجسيم**
- معنوي - مادى

النوع

- مركب**
- مفرد**
- (مفصل - مجمل - بليغ) (تمثيلي - ضمني)

مثال

الوطن كالبحر في العطاء

- مشبه** الوطن وهو ركن أساسى
- مشبه به** البحر وهو ركن أساسى
- أداة تشبيه** حرف الكاف (ك)
- أداة تشبيه** العطاء (الصفة المشتركة بين المشبه و المشبه به)

وأنواعه

- اسم** (مثل - مثل - شبيه - نظير)
- حرف** (كان - كأن)
- فعل** (يشبه - يماثل - يشابه - يحاكي)

أنواع التشبيه المفرد

- مفصل** (هو ما ذكر فيه المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)
العلم كالنور في الهداية
مشبه مشبه به أداة تشبيه وجه الشبه
- مجمل** (هو ما ذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه)
المشبه + المشبه به + أداة التشبيه الكتاب كالصديق
المشبه + المشبه به + وجه الشبه أنت نجم في رفعة وضياء
- بليغ** (وهو الذى يذكر فيه المشبه + المشبه به فقط)
صور التشبيه البليغ
- المبتدأ والخبر** الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق م.م.به
- الحال وصاحبه** النيل يسرى فى ربوعك شاعراً يروى حكايات المجد وهو مسافر م.به
- المفعول المطلق** أم رأيتهم عترة يسيرة يسير القسورة م.م.به
- إضافة المشبه إلى المشبه به** ثوب الرياء يشف عما تحته فإذا التحقت به فإنك عار م.به م

التشبيه المركب

التشبيه الضمني

(لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به و
يُلمح ويفهم من مضمون الكلام)

من يهن بسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

التوضيح

(شبه من يقبل الذل ولا يتألم لما فيه
بالميت الذي لا يشعر ولا يتألم إذا جرح)

التشبيه التمثيلي

(تشبيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيها مفرداً،
وإنما يكون صورة مركبه منتزعة من عدة أمور)

المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص

التوضيح

(شبه هيئة العلقه بين المؤمن
وأخواته بهيئه البناء القوي)

الاستعارة

(هي تشبيه حذف منه أحد الأركان الأساسية «المشبه أو المشبه به»)

وهي نوعان

التصريحية

(تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به)

الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور

التوضيح

• **الظلمات:**
استعارة تصريحية حيث شبه الكفر
بالظلمات للتوضيح
• **النور:**
استعارة تصريحية حيث شبه
الإيمان بالنور للتوضيح

المكنية

(تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وذكرت صفة
من صفات تدل عليه)

يخفى لواعجه والشوق يفضحه
فقد تساوى لديه السر والعلن

التوضيح

• **يخفى لواعجه:**
استعاره مكنية حيث شبه اللواعج
بشيء مادي يخفى للتجسيم.
• **الشوق يفضحه:**
استعارة مكنية حيث شبه الشوق
بإنسان يفضح للتشخيص.

(سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه)

الفعل

مبني

أمر ماض مضارع

مُعرب

مضارع

أولاً) الفعل المُعرب

الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدث يقع في الزمن الحاضر. والفعل المضارع يُعرب أحياناً و يُبنى أحياناً أخرى.

حالات إعراب الفعل المضارع

مجزوم

يُجزم الفعل المضارع إذا صحیح بالسكون إذا سبقته إحدى أدوات الجزم. وعلامات جزمه: السكون، حذف النون، حذف حرف العلة

يُيسِّط

منصوب

يُنصب الفعل المضارع فقط إذا سبق بناصب. وعلامات نصبه: الفتحة الظاهرة، والمقدرة، وحذف النون.

يُيسِّط

مرفوع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب أو جازم. وعلامات رفعه: الضمة الظاهرة، والمقدرة، وثبوت النون.

يُيسِّط

الجر: الفعل المضارع لا يجر مطلقاً. لا يجر أي فعل سواء كان ماضٍ أو أمر بتاتاً فالكسرة من علامات الاسم فقط.

الرفع

مثل: يجب عليك الإخلاص ← مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة
مثل: نأمل في الرقي ← الضمة الظاهرة

إذا كان آخره حرف علة (و - ا - ي) ← الضمة المقدرة
مثل: نسعى إلى الخير ← مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
مثل: نقضي بين الناس بالحق ← بالضمّة المقدرة

ثبوت النون ← فعل مضارع + واو الجماعة ← المؤمنون يصلون فروضهم
فعل مضارع + ألف اثنتين ← الجنديان يدافعان عن وطنهما
فعل مضارع + ياء مخاطبة ← أنتِ تفكرين جيداً

ليس هناك فعل يرفع بالواو

- والله لينتصرن الحق ← مضارع مبني على الفتح لأنه اتصل به نون التوكيد.
النساء يربجون الخير ← مضارع مبني على السكون لأنه اتصل به نون النسوة.
الرجال يربجون الخير ← مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.



النصب

- مثل: لن نرجو غير الله ← مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
لن نقضي بالشر أبداً ← مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
- مثل: لن نسعى في الشر ← مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
- مثل: إذا كان من ← مضارع منصوب بحذف النون
- مثل: إذا كان من الأفعال الخمسة ← مضارع منصوب بحذف النون

أدوات نصب الفعل المضارع



ما كان المتفوقون ليقصروا في دراستهم.

مضارع منصوب بحذف النون

ما كان الطالب مهملاً يقصر

لام التعليل

مضارع منصوب بالفتحة



أحب أن أجتهد لأصل إلى هدفي.

مضارع منصوب بالفتحة

مرفوع بالضم

فاء السببية: لا يغضب العاقلُ فيفقد صوابَ الرأي ولا يتبلدُ فيفقدَ كريمَ الشعور.

الجزم

- لا تتكاسل عن عملك → فعل مضارع مجزوم بالسكون
من يزرع خيراً ينل خيراً → فعل مضارع مجزوم بالسكون

لتدعُ إلى ربك بالحكمة

مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

حذف حرف العلة (إذا كان معتلاً الآخر) و - ا - ي

إن تحرصوا على مبادئكم ترتقوا إلى العلاء

فعل مضارع مجزوم بحذف النون

حذف النون (من الأفعال الخمسة)

مواضع الجزم

← إذا سُبِقَ بأداة جزم (لم - لا الناهية - لام الأمر - لما)

مثل : لم نُقصر - لا تخونوا

← فعل أو جواب الشرط (أيّان - أين - أينما - أنى - حيثما - كيفما - من - متى - مهما)

مثل : متى تدركوا رحمة الله تطمئنوا (تدركوا: فعل الشرط ، تطمئنوا: جواب الشرط)

← جواب الطلب (يُجزم المضارع في جواب الطلب إذا سبق بطلب بشرط أن يكون محبب للنفس)

مثل : *** اجتهد في حلمك تصل إليه (تصل: مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب) جائز الجزم

*** اترك دراستك تفشل (مضارع مرفوع، ليس جواب طلب لأنه أمر غير محبب للنفس)

اقتران جواب الشرط بالفاء (فاء الجزاء)

تدخل على جواب الشرط إن كان:



اسمية، طلبية، بجامد بما ولن وقد وبالتسوييف

← إن تؤمن بالله فالجنة مثواك ← لأن جواب الشرط جملة اسمية

← متى تسافر فاستمتع بالسفر ← لأن جواب الشرط جملة طلبية (فعل أمر)

← إن تجتهد فنعم الطالب أنت ← لأن جواب الشرط فعل جامد (نعم)

← من يخلص فسوف يكافئه الله ← لأن جواب الشرط مبدوء بتسوييف (سوف)

خلّ بالك إن الفعل بعد فاء الجزاء يُعرب حسب موقعه بالجملة.
(وجملة جواب الشرط كلها تكون في محل جزم).



إن تُسرف فقد تُندم

مضارع مرفوع
بالضمة الظاهرة

مهما يسع المرء فلن ينال إلا حقه

مضارع منصوب
بالفاتحة الظاهرة
وجملة جوال الشرط
في محل جزم

الفعل الماضي

يُبنى على

الضم

إذا اتصل به
(واو الجماعة)



العمال أتقنوا عملهم
المصريون عُرفوا بأخلاقهم

السكون

إذا اتصل به ضمائر
(تننا) الفاعل النسوة الفاعلين



حفظتُ الـدرس
الطالبات فهمن قاعدة

الفتح

إذا لم يتصل به ضمير
(تننا - واو الجماعة)



أخلص الرجل
اللاعبان أحرزا هدفاً

الفعل الأمر

يُبنى على

حذف النون

إذا اتصل به
(واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة)



أيها الرجلان أخلصا في العمل
صونوا حق وطنكم

حذف حرف العلة

إذا كان
مُعْتَلِ الأخر



ادعُ إلى الله
اقضِ بالحق - اسعُ في الخير

الفتح

إذا اتصل
بنون التوكيد



تسعين إلى الخير
واظبن على الصلاة

السكون

هذا هو الأصل
(إذا لم يتصل به ضمير)



احفظ لسـانك
احفظن عهدكن - قم مبكراً

الفعل المضارع

يُبنى على

الفتح

إذا اتصل به نون توكيد
والله لينتصرن الحق
لا تكذبن

السكون

إذا اتصل به نون النسوة
الأمهات يحرضن على أبنائهن

أدوات شرط إذا لو لولا كلما غير جازمة

إذا صدق الرجل يحبه الله

مضارع مرفوع بالضمّة

ماضي مبني على الفتح

جملة فعل الشرط في محل جر مضاف إليه
جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

توكيد الفعل بالنون

الماضي

يُمتنع
توكيده
بالنون

الأمر جائز التوكيد بالنون

احفظ عهدك - احفظن عهدك
اقضي بالحق - اقضين بالحق
ادع إلى الخير - ادعون إلى الخير
يُرد حرف العلة المجذوف
عند توكيد الفعل الأمر بالنون

مثال
بالك

المضارع

واجب

ب 4 شروط في الفعل
جـ وَايًّا للقسم

مُثْبِتًا
متصلًا بلام القسم مباشرة

يدل على الاستقبال

تالله لينجحن المجتهد
ليرسبن الكسول
توافر بها الشروط الأربعة

ملحوظة

يجوز حذف القسم
والتعبير بلام القسم
لتدخلن المسجد الحرام

جائز

إذا سبق بطلب
(أمر - نهى - استفهام
تمنى - نداء)

لا تقصر في صلاتك.
لا تقصرن في صلاتك.

هل تبر والديك؟
هل تبرن والديك؟

لعل اللص يتوب
لعل اللص يتوبن

ممتنع

1- إذا فقد شرط
من شروط الوجوب
2- ولم يسبق بطلب
والله لينتصر الحق

والله لينتصر الحق الآن

تأنيث الفعل مع الفاعل

وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل

إذا كان الفاعل مذكر حقيقي

أتى محمد
الرجل سافر

إذا فصلت (إلا) بين الفعل والفاعل

ما نجح إلا محمد
ما نجح إلا فاطمة

إذا كان الفاعل جمع مذكر سالم

ما نجح إلا محمد
ما نجح إلا فاطمة

وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل

إذا كان الفاعل مؤنث حقيقي
ولم يفصل عن فاعله

تفوقت مريم
عالجت الطبيبة المريضة

إذا كان الفاعل مؤنثًا مُستترًا
المروحة دارت
الفتاة كُرمّت

المؤنث الحقيقي
هو الذي يلد أو يبيض



جواز تأنيث الفعل مع الفاعل

إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا
مجازي التأنيث

أثمرت الشجرة
أو أثمر الشجرة

إذا كان الفاعل جمع تكسير

قالت الرجال
أو قال الرجال

إذا كان الفاعل مؤنثًا حقيقيًا
ظاهرًا وفصل بينه وبين فعله
بفاصل غير (إلا)

برعت في العلوم مريم
أو برع في العلوم مريم

مواضع همزة (إن)

تكسر همزة (إن)

في أول الجملة الإبتدائية
إن الله مع الصابرين

بعد (ألا) الاستفاحية
ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم...

أول جملة مقول القول
إنه ليس من أهالك

في أول جملة جواب القسم
والله إن النصر لقدام

بداية جملة الصلوة
وأتيناه من الكنوز ما إن مفاتيحه
لتنوء بالعصبة أولى القوة

في بداية جملة الحال
رأيت محمداً وإنه ليسرع

بعد (حيث)
لا تخرج من البيت حيث إن الجو حار

تفتح همزة (إن)

سرني أنك فاهم
يمكن تأويلها بـ سرني فهمك

سرني أنك أسد
يمكن تأويلها بـ سرني كونك أسداً

سرني أنك في المعرض
يمكن تأويلها بـ سرني وجودك في المعرض

سرني أنك لا تحب الكسل
يمكن تأويلها بـ سرني عدم حبك للكسل

جواز كسر همزة (إن) وفتحها

إذا وقت بعد إذا الفجائية
خرجت فإذا أن (إن) النار تشتعل

إذا وقعت بعد (إذ)
وقفت إذ إن (أن) الإشارة حمراء

إذا وقعت بعد الفاء الرابطة
لجواب الشرط
من يذاكر فإنه (فأنه) ناجح

مدرسة المهاجر

قناة العباقره ٣ ث علي
تطبيق Telegram

الرواد

(مجموعة من الشعراء هاجروا إلى أمريكا)



بسبب

- 1 الاضطهاد السياسي
- 2 الصراع المذهبي الديني
- 3 الفقر والسعي وراء المال
- 4 التطلع للحريّة

النتيجة

- 1 تأثروا بالبيئة الجديدة
- 2 لم يذوبوا في وطنهم الجديد
- 3 أصبحوا كالمعلقين في الهواء
- 4 لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر
- 5 أجمل ما شعروا به الحرية
- 6 لم يهتموا بالتراث
- 7 اندفعوا إلى التحرر من القيود الشرعية

الرابطة القلمية

(أمريكا الشمالية - ١٩٢٠)



خليل مطران

روادها

- رائدها: جبران خليل جبران
- أميرها: إيليا أبو ماضي
- فيلسوفها: ميخائيل نعيمة
- من أعضائها: نسيم عريضة

الخصائص

- الميل للتجديد
- الثورة على الشكل القديم

العصبة الأندلسية

(أمريكا الجنوبية - ١٩٣٣)

من أعضائها

- رشيد خوري
- شكر الله الجـر
- فوزي المعلوف - رياض المعلوف

الخصائص

- الميل للمحافظة على القديم
- الربط بين القديم والجديد

خصائص المدرسة

قناة العباقره ٣
على تطبيق Telegram
رابط القناة @OW_Sec3

التجريد في الموضوع

أثروا في أبولو وأثروا في العرب - وتأثروا بالرومانتيكية الغربية

- عن طريق مجلاتهم وصحفهم
- وأصبحت عاطفة (أبولو) حادة بسبب تأثرها بجبران خليل.

أما من الديوان

- اتفقوا معهم في التجديد
- اختلفوا معهم في الذهنية

الشعر عندهم

- يعبر عن موقف الإنسان من الحياة
- حيث يقوم بـ
- الخير والحب والسلام
- القيم والمثل العليا وتهذيب النفس

التأمل في

- حقائق الكون، والخير والشر، والحياة والموت
- مثل قول الشاعر:

واللحد يفغر فاه

عندما الموت يدنو

استبطان النفس والمشاركة الوجدانية

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أعلم شيئاً عن حياتي الماضية

النزعة الروحية (الدينية)

- بسبب
- الاستغراق في التأمل
- الجانب المادي في الغرب والجانب الروحاني في الشرق
- وإذا شئت أن تسيرَ وحيداً
ونتيجة عن ذلك : لجأوا إلى الله بالشكوى
- وإذا ما اعتزتك مني مَلالهُ

الطبيعة

- امتزجوا بها وجعلوها حية متحركة
- رتلي يا طير أحنك في هذه السفوح
- هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح

الحنين للوطن

- زادوا من نغمات الحنين إلي بلادهم حين تشتد قسوة الحياة
- غريباً أراني على ضفة
- كآني غيري على ضفتي

التجدير في اشكال

المغلاة في التجديد

- ابتعدوا عن أصول العربية لبعدهم عن الوطن الأم
- اندفعوا إلي التجديد فتساهلوا في اللغة

الاهتمام بالثر

- مثل:
- عرائس المروج لجبران.
- الغربال لميخائيل
- أكثر فيه أدباء الشمال، أما أدباء الجنوب فاقتصروا على الشعر

الميل إلي الرمز

- كلمات يُقصد بها معنى معين أو فئة معينة أو شعور معين
- مثل: عطر - قاييل - هاييل - الهلال - الصليب - التينة الحمقاء

الوحدة الفنية

- في القصيدة الواحدة
- داخل الديوان، حيث يضم الديوان عدة قصائد ذات صلة
- حرصوا علي الترابط الفني بين الفكر والعاطفة والموسيقي

الاهتمام بالصورة الشعرية

- تتعاون الصور الجزئية لتكوين صورة كلية

اللغة الحية

- الكلمات معبرة والأسلوب السلس
- هوذا الفجرُ فقومِي نَنصِرِفِ عن ديارٍ ما لنا فيها صديق

اللغة الحية

- وهي اللغة التي يتحدث بها الناس في حياتهم (لغة عربية فصحي أقرب للعامة)

التصرف في الوزن والقافية

- نثر شعري أو مقطوعات متنوعة
- أناشيد أو أغاني شعبية
- موحد الوزن والقافية

اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير ...

(التينة الحمقاء)





ثوابت أدبية

الشعور بالحرية

◀ لو لقيت الشاعر يتحدث باعتزاز وحب عن وطنه الجديد في المهجر وهو راضٍ تماماً عن حياته هناك، فذلك لأنه يستمتع بالحرية فيه كما يقول نسيب عريضة :

تخذتُ أمريكا وطناً عزيزاً فكانت لي كأحسن ما اتخذت
ولكني طلبت بها حياة مع الحرية المثلى فنلتُ

◀ (فالحرية هي أهم المكاسب التي حققوها بالهجرة)

قناة العباقرة ٣ علي تطبيق Telegram

لم يذوبوا في وطنهم الجديد

◀ هنا بقى عكس اللي فوق!! (يعني المعادلة دي كلها سواد)

◀ يعني لو لقيت الشاعر يتحدث باعتزاز عن الشرق أو يقارن بين الغرب والشرق ويحن إلى الشرق كما يقول (عقل الجر)

أعدني إلى الشفق المستنير يلف الربي ضوءه والوهاد
أعدني إلى مشرق الشمس إن صباحي في الغرب جم السواد

◀ أو لو لقيت الشاعر المهاجر بيشتكي من خيبة الأمل والهموم في غربته، كما يشتكي زكي قنصل من (الفشل):

ركب الأخطار يرجو راحة فإذا آخرة السعي فشل

◀ كل ده يشير إلى (عدم تحقق طموحات شعراء المهجر في بلدهم الجديد)

لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر

◀ لو لقيت الشعراء يتحدثون عن هروبهم من وطنهم الأصلي بسبب الضغوط (التعصب المذهبي أو الاضطهاد السياسي مثلا) كما يقول الشاعر القروي:

ثرت على الظلم وما بلغت في سني الرشد
لو لم أهاجر ما نجا عنقي من حبل مسد

◀ أو تحت ضغط (الجوع وأهوال الفقر) و(البحث عن لقمة العيش) اضطروا للهجرة كما يقول جورج صيدح :

والله لولا فروض العيش ما بقيت بيني وبينك أبحار وبلدان

◀ فالآبيات تشير إلى (أسباب هجرة شعراء المهاجر)

التحرر من القيود الشعرية

لو كانت الأبيات تدعو إلى التجديد في الشكل والمضمون أو كانت متحررة من الوزن أو القافية أو على كانت على شكل أسطر شعرية وليست أبيات فتذكر شيئين :

فغالبا ما ينتمي هذا الشعر إلى أحد رواد (الرابطة القلمية) في (نيويورك)

أن إحساسهم بالحرية في وطنهم الجديد هو الدافع لهم على التحرر من قيود الشعر القديمة.

فمثلا يقول إيليا ابو ماضي ثائراً ومتمرداً على الشعر القديم :

لست مني إن حسبت الشعر ألفاظا ووزنا

خالفت دربك دربي وانقضى ما كان منا

لكن لو كانت الأبيات تدعو إلى المحافظة على القديم فغالبا ما ينتمي هذا الشعر إلى جماعة (العصبة الأندلسية) التي كان روادها يعيشون في البرازيل وكولومبيا وفنزويلا (امريكا الجنوبية)

(خد بالك إن التجديد في الموضوعات كان لازم يحصل كنوع من التحرر من القديم اللي احنا اتكلمنا عنه في المعادلة السابقة)

خد عندك بقى الست موضوعات اللي جاية دي هي الموضوعات الجديدة اللي أدخلوها في شعرهم

تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

لو لقيت الأبيات تدعو إلى الأخلاق المثالية كالرفق والتواضع والقناعة وتذم الغرور والطمع والتعصب فهي (تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا)

يقول الشاعر القروي :

فَهَبْنِي رِضاً أَعِيشْ بِهِ بَيْنَ الْوَرَى وَهَبْ لِي فَضُولَ الْعَيْشِ لِلْمَتْمُولِ

وكذلك لو لقيت الأبيات تدعو إلى حب الجمال وإشاعته في النفس والكون فهذا هو تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا كذلك يقول إيليا ابو ماضي

أَحِبُّ فَيَغْدُو الْكُوخَ قِصْرًا نِيرًا وَأَبْغُضُ فَيَمْسِي الْقِصْرَ سَجْنًا مِظْلَمًا

الثقة الإنسانية في شعرهم

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

لو لقيت الأبيات تتحدث عن الترابط الأخوي و والتسامح مع الإخوة ومواساتهم

يقول إيليا ابو ماضي :

إِنِّي إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِي دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِذِي وَبِمِخْلَبِي
وَشَدَّدْتُ سَاعِدَهُ الضَّعِيفُ بِسَاعِدِي وَسَتَرْتُ مَنْكِبَهُ الْعَرِيَّ بِمَنْكِبِي

اللجوء إلى الطبيعة

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ خد بالك إن بسبب معاناتهم من سيطرة المادية في الغرب وغلبتها على القيم الروحية أدى ذلك إلى لجوئهم إلى الطبيعة: رياح الخريف ، الفجر ، الضياء ، البحر ، الطير) كقول إيليا ابو ماضي:

روض إذا ززته كئيبا نفس عن قلبك الكروبا
إذا بكاه الغمام شقت من الأسى زهرة الجيوبا

استبطان النفس الإنسانية

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الشاعر يعبر عن حيرته وهو يحاول معرفة حقيقة النفس وسر الروح ونشأتها وكيف خلقت فهذا ما يسمى (استبطان النفس الإنسانية) كقول نعمة قازان :

من أنا يا نفس هل سر مصون من أنا من أنت يا هذي الضنون؟!

التأمل في الكون والحياة والموت

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الأبيات تتأمل في قدرة الله وإبداع الكون

آيات ربك لا يحصى لها عدد فكيف تنكره يا أعمه البصر
في صفحة الأفق الآلاف المؤلفة فانظر إلى الشمس أو فانظر إلى القمر

◀ أو لقيت الشاعر يتحدث عن كون الموت هو المصير المحتوم لكل الأحياء، كقول جبران:

والموت في الأرض لابن الأرض خاتمة وللأثيري فهو السبداء والظفر

النزعة الروحية في شعرهم

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الشاعر يأمل في الآخرة أنها سوف تخلصه من غربته وأن جواربه أجمل من معايشة الناس، كقول إلياس طعيمة:

غريب أنا بين الذين أحبهم وأبغضهم والموت آخر غربتي
إلى الملاء الأعلى أحن لأنني عن الملاء الأدنى أنزه رفعتي

خد بالك معايا إن كلامنا الي فات ده كان عن
التجديد في الموضوعات
والي جاي ده هنتكلم فيه عن (التجديد في البناء والشكل)



التصرف في الوزن والقافية

(من ضمن التجديد في البناء الشعري)

زي ما كان عندهم شعر له وزن وقافية موحدة) زي معظم خلق الله

◀ هنلاقي عندهم شعر فيه كذا قافية (بيسموه متنوع القافية أو مزدوج القافية) يعني ممكن تلاقي القافية بتتغير كل بيتين مثلا .

◀ وأحيانا ما بيكونش لهم ثقل على القافية خالص فيتخلصوا منها وتلاقي في القصيدة كل بيت فيه قافية مخاصمة الثانية، كما يقول إيليا ابو ماضي:

كم أبحث بين الأجرام عني وأنقب في الأرض
لم أبصر ذاتي بالأمس في لوح زجاج أو ماء

◀ وبعدين هنلاقيهم قصوا البيت اللي بيتكون من شطرين خلوه بقى شطر واحد يتيم يعني (مقطوعة شعرية)، يقول نسيب عريضة :

شقني التذكار وعصاني صبري
وفؤادي غار وأثر طيف يسري
والدجى محيار ليس يدري أمري

◀ وما وقفش التجديد لحد هنا لأ هنلاقيهم أخذوا الوزن والقافية الاتنين ورموهم في البحر، وكتبوا حاجة اسمها (النثر الشعري) لا هو شعر ولا هو نثر حاجة كده متهجنة من الشعر والنثر

هتلاقي النثر الشعري

(أخذ من الشعر قوة العاطفة وبعد الخيال) - (وأخذ من النثر تحرره من الأوزان التقليدية)

◀ وعموما فإن النثر الشعري إما أن يكون روائي أو وصفي وهو مليء بالاستطرادات والتفاصيل ولا تتحقق فيه وحدة التناغم والانسجام

استعمال اللغة الحية والأسلوب السهل

(من ضمن التجديد في البناء الشعري)

◀ لو لقيت إن أسلوب الأبيات سهل بسيط كما يقول نسيب عريضة :

تدفي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

الاهتمام بالنثر

لو لقيت أحد شعراء المهجر يكتب نثرا فهو من المبالغة في التجديد وهو (اهتمامهم بالنثر)

◀ يقول جبران :

أنا غريب في هذا العالم ، أنا غريب وفي الغربة وحدة قاسية ، ووحشة موجعة ، إلخ...

اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

◀ لو لقيت الشاعر يبكي في الأبيات حكاية كما يقول إيليا ابو ماضي:

وهو يغشى المدينة البيضاء	سمع الليل ذو النجوم انينا
س يطيل السكوت والإصغاء	فانحنى فوقها كمسترق الهم
كهف لا جلبة ولا ضوصاء	فراى أهلها نياما كاهل ال

التساهل في اللغة

“ لو لقيت الأبيات بها كلمات أجنبية (اصواي، الاطوميل، الرولار)،
لو لقيت الأبيات تحتوي على خطأ واضح جرا في الإعراب او جمع
الشاعر كلمة بطريقة خطأ ”



◀ (فهذا كله من التساهل في اللغة وهو من التجديد في الشكل عند شعراء المهجر)

قناة العباقرة ٣ ث علي تطبيق Telegram

الميل إلى استخدام الرمز

◀ لو لقيت في الأبيات كلمات لها دلالات ومعاني رمزية مثل (النجمة، النخلة، الدودة، البلبل، قابيل، والضفدع والفجر والليل وهكذا)، كما يقول إيليا ابو ماضي:

صاحت الضفدع لما شاهدت	حولها في الماء أظلال النجوم
يا رفاقي يا جنودي احتشدوا	عبر الأعداء في الليل التخوم
فاطردهم ، واطردوا الليل معا	إنه مثلهم باغ أثيم

◀ (فالضفدع) المناضل عن وطنه (ينادي على إخوانه) ليطردوا (الليل) المعتدي الكئيب وهذا هو (استخدام الرمز في أشعارهم)

الاهتمام بالصورة الشعرية

◀ واخيرا لو لقيت الشاعر يرسم صورة كلية بريشة كلماته واستخدم في تزويقها (الصور الجزئية) بأنواعها، فهو من التجديد في الشكل، يقول فوزي المعلوف:

من رأى الصخرة العظيمة تهوي	تحت هوي المنفى هوي الجبال
حملت منذ أزيح عن منكبيها	فارس الشعر أبهظ الاحمال

انضم الي

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram ↓

@OW_Sec3 

